

МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гой-Чунская средняя общеобразовательная школа им. А.С.Алаудинова»
(МБОУ «Гой-Чунская СОШ им. А.С. Алаудинова»)

МУ «Хьалха-Мартан муниципальни кӀоштан дешаран урхалла»
Муниципальни бюджетни йукъара дешаран учреждени
«Г1ой-Чуьра Алаудинов А.С. ц1арах йолу йукъара дешаран школа»
(МБЙУ «Г1ой-Чуьра Алаудинов А.С. ц1. йолу ЙЙШ»)
366504 ЧР Урус-Мартановский район, с.Гой-Чу, ул. Кадырова, 39

«Принята» на заседании
педагогического совета
от «14» сентября 2023г.
Протокол №1/а

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»
Директор школы
Р.У.Тагирова

от 15.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрального кружка
«Домисолька».**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Цухаева Марина Мусаевна
педагог дополнительного образования

с.Гой-Чу, 2023 г.

Структура программы:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	4
1.1. Нормативно-правовая база.	4
1.2. Направленность.	4
1.3. Уровень освоения программы.	5
1.4. Актуальность программы.	5
1.5. Отличительные особенности программы.	5-6
1.6. Цель и задачи программы.	6
1.7. Категория учащихся.	6
1.8. Срок реализации и объем программы.	6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. .	6
1.10. Планируемые результаты освоения программы.	6-7
2. Содержание программы.	8
2.1. Учебный план.	8-9
2.2. Содержание учебного плана программы.	9-11
3. Форма аттестации и оценочные материалы.	11-13
4. Комплекс организационно-педагогических условий.	13
4.1. Материально–технические условия реализации программ.	13-14
4.2. Кадровое обеспечение программы.	14
4.3. Учебно-методическое обеспечение.	14-24
Список литературы.	25-26
Приложение (Календарный учебный график)	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 28 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Домисолька» художественной направленности разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень – 144 часа.

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Программа ориентирована на профориентацию обучающихся.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по театральной деятельности «Радуга», автор Эсеккуева З. И., «Арлекино» - автор Данилова Е.А.

Отличительные особенности программы «Домисолька» в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

1.6. Цель и задачи программы.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

-Обучение детей элементарным актерским навыкам;
совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1.7. Категория учащихся:

Программа рассчитана для обучающихся школьного возраста (10 – 15 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.
Стартовый уровень 34 недели. 144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность занятий – 40 минут

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы

отнесены:

- **Личностные результаты.** Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений, осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

- **Метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

- **Предметные результаты** – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преобразоваться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		Формы контроля	
		всего	в том числе		
			теория		практика

1	Вводное занятие	2	2		
2	Основы театральной культуры 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное закулисье. 2.7. Итоговое занятие.	30	10	20	Тестирование
3	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. 3.3. Итоговое занятие.	30	10	20	Творческие этюды
4	Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Итоговое занятие	20	8	12	Театральная композиция
5	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская 5.4. Итоговое занятие	30	10	20	Инсценировка
	Работа над пьесой и спектаклем 6.4. Работа над отдельными эпизодами 6.5. Закрепление мизансцен 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля	28	8	20	Инсценировка
	Итоговое занятие	4		4	Показ спектакля

Итого	144	48	96	
-------	-----	----	----	--

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Зарождение искусства.

Практика: Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика. Сценка «Морозко».

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Практика: Представления в честь Дионисия.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные перекрестки Муром. Ярмарочные представления. Любительские театральные общества.

Практика: Создание профессионального театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практика. Сценка «Мы в театре»

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика. Сценка «Три медведя».

2.7. Итоговое занятие.

Теория. Театральные представления.

Практика: тест по пройденным темам.

3. Техника и культура речи.

3.1. Техника речи.

Теория. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Теория. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор

Практика. Сценка по теме.

3.3. Итоговое занятие.

Теория. Скороговорки.

Практика 2ч: срез по пройденным темам.

4. Ритмопластика.

4.1 Пластический тренинг.

Теория. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Практика. Разминка, освобождение мышц.

4.2 Пластический образ персонажа.

Теория. Рождение пластического образа.

Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика. Разминка мышц.

4.3 Итоговое занятие.

Теория. Образ персонажей сказок.

Практика. Тестирование по пройденным темам.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Практика. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со

зрителем: проведение конкурсов и игр. Практика. Изготовление реквизита, костюмов.

5.4. Итоговое занятие.

Теория. Новогодние сказки.

Практика. Срез знаний по пройденным темам.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Теория. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Практика. Анализ пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Теория. Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Практика. Сценка «Теремок»

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

Практика. Сценка «Рыбка»

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Теория. Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Теория. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика. Репетиции в сценической выгородке.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Выразительная речь, жесты, мимики.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Оформление сцены.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Оформление сцены.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Теория. Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.
Практика. Оформление альбома.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;
- участие в театральных постановках

формы:

- отчетные концерты.
- участие в различных конкурсах

Формы контроля обучения по программе

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

1. Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

3. Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

– тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 10.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

- Материальное обеспечение:
- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
 - Элементы театральной декорации, костюмы.
 - Аудио установка (магнитофон).
- Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

Педагог дополнительного образования МБОУ "Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова" - Цухаева Марина Мусаевна, педагог дополнительного образования.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядные пособия	Словесный и наглядный методы обучения.
2.	Зарождение искусства	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
3.	Театр как вид искусства	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
4.	Театр древней Греции	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

5.	Русский народный театр	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
6.	Театрализованное представление «Ринг-шоу»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
7.	Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
8.	Басни дедушки Крылова.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
9.	Кукольный театр. Сказка «Репка»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
10.	Мини сценка «Курочка Ряба»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
11.	Мини сценка «Кот и лиса»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
12.	Театрализованное представление «На лесной поляне»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
13.	Мини сценка «Каша из топора»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
14.	Театр и зритель	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).	Словесный и наглядный методы обучения.

			Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
15.	Театральное закулисье	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
16.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
17.	Речевой тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
18.	Дикционный тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
19.	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
20.	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
21.	Способы исправления дикционных недостатков	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
22.	Л.Н.Толстой «Три медведя»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
23.	Репетиция «Три медведя»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

24.	Сказка «Золушка»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
25.	Театрализованное представление «Золушка»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
26.	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
27.	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
28.	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
29.	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
30.	Репетиция «Мужик и медведь»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
31.	Репетиция «Мужик и медведь»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
32.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
33.	Пластический тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).	Словесный и наглядный методы обучения.

			Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
34.	Пластический тренинг	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
35.	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
36.	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
37.	Репетиция по персонажам	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
38.	Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
39.	Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
40.	Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
41.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
42.	Организация внимания, воображения, памяти	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

43.	Сценическое действие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
44.	Сказка «Теремок»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
45.	Сказка «Теремок» Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
46.	Сказка «Теремок» Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
47.	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
48.	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
49.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
50.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
51.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
52.	Басня «Стрекоза и муравей»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).	Словесный и наглядный методы обучения.

			Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
53.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
54.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
55.	Выразительность речи, мимики, жестов	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
56.	Сказка «Каша из топора»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
57.	Сказка «Каша из топора»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
58.	Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
59.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
60.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
61.	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

62.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
63.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
64.	Сказка «Волшебное кольцо»	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
65.	Выразительность речи, мимики, жестов	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
66.	Работа над отдельными эпизодами	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
67.	Распределение ролей	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
68.	Выразительность речи, мимики, жестов	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
69.	Репетиция	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
70.	Прогонные и генеральные репетиции	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
71.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).	Словесный и наглядный методы обучения.

			Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	
72.	Показ спектакля	Практика	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

Список литературы:

Рекомендуемый репертуар

1. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» «О любви и в шутку и всерьез» <https://www.labirint.ru/books/64437/>
2. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца). <https://www.labirint.ru/books/64437/>
3. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Волшебник Изумрудного города» из сборника «Кошкин Дом». <https://www.labirint.ru/books/64437/>
4. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Сапфиры принцесс».
5. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Святочный калейдоскоп». https://enola.ru/catalog/knigi/psikhologiya_i_pedagogika/metodicheskie_posobiya/agarova_i_a_davydova_m_a_prazdniki_v_nachalnoy_shkole_m_ayris_press_2004_144_s_il_vnimanie_deti_myag.html
6. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Венок из мертвых цветов». https://enola.ru/catalog/knigi/psikhologiya_i_pedagogika/metodicheskie_posobiya/agarova_i_a_davydova_m_a_prazdniki_v_nachalnoy_shkole_m_ayris_press_2004_144_s_il_vnimanie_deti_myag.html
7. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г. <https://infourok.ru/formirovanie-kommunikativnyh-kachestv-v-processe-teatralno-igrovoj-deyatelnosti-kak-sredstva-socializacii-vospitannikov-srcn-5764003.html>

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с. <https://libking.ru/books/sci-pedagogy/1057210-e-adzhieva-50-scenariev-klassnyh-chasov.html>
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.

- https://www.phantastike.com/pedagogics/pedagogic_sbabanskiy/html/
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
[https://www.phantastike.com/pedagogics/pedagogic_sbabanskiy/html/Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.](https://www.phantastike.com/pedagogics/pedagogic_sbabanskiy/html/Возрастная%20и%20педагогическая%20психология%3A%20Учеб.посobie%20для%20студентов%20пед.ин-тов./Под%20ред.проф.А.В.Петровского.%20-%20М.,%20Просвещение,%202003.)
 4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с. <http://www.ddt-chkalov.ru/system/files/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2.pdf>
 5. Ко рниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 2002. – 55 с. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/354932-razvitie-kommunikativnyh-sposobnostej-proigry>Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
 6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/354932-razvitie-kommunikativnyh-sposobnostej-proigry>
 7. Не мов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования.- 608 с. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/354932-razvitie-kommunikativnyh-sposobnostej-proigry>Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 8. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с. <https://library.altspu.ru/show29.phtml>
 9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г. <https://library.altspu.ru/show29.phtml> Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. -222с.
 10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
 11. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -

160с. <https://library.altspu.ru/show29.phtml> Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с. <https://library.altspu.ru/show29.phtml>

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
<https://p62.навигатор.дети/program/9193-mir-teatra>
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
https://enola.ru/catalog/knigi/psikhologiya_i_pedagogika/metodicheskie_posobiya/agarova_i_a_davydova_m_a_prazdniki_v_nachalnoy_shkole_m_ayris_press_2004_144_s_il_vnimanie_deti_myag.html
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г. <https://p62.навигатор.дети/program/9193-mir-teatra>
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»)
https://sch1454s.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/62bd7940522fa.pdf
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
7. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
<https://www.labirint.ru/books/64437/>
8. Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2004г
<https://www.labirint.ru/books/64437/>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театрального кружка «Домисолька»
на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Комб.	2	Вводное занятие	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Беседа
2.			Комб.	2	Зарождение искусства	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
3.			Комб.	2	Театр как вид искусства	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
4.			Комб.	2	Театр древней Греции	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

5.			Комб.	2	Русский народный театр	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
6.			Комб.	2	Театрализованное представление «Ринг-шоу»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
7.			Комб.	2	Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
8.			Комб.	2	Басни дедушки Крылова.	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
9.			Комб.	2	Кукольный театр. Сказка «Репка»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
10.			Комб.	2	Мини сценка «Курочка Ряба»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
11.			Комб.	2	Мини сценка «Кот и лиса»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

12.			Комб.	2	Театрализованное представление «На лесной поляне»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
13.			Комб.	2	Мини сценка «Каша из топора»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
14.			Комб.	2	Театр и зритель	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
15.			Комб.	2	Театральное закулисье	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
16.			Комб.	2	Итоговое занятие	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
17.			Комб.	2	Речевой тренинг	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
18.			Комб.	2	Дикционный тренинг	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
19.			Комб.	2	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

20.			Комб.	2	Русская народная сказка «Финист и ясный сокол»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
21.			Комб.	1	Способы исправления дикционных недостатков	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
22.			Комб.	2	Л.Н.Толстой «Три медведя»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
23.			Комб.	2	Репетиция «Три медведя»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
24.			Комб.	2	Сказка «Золушка»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
25.			Комб.	2	Театрализованное представление «Золушка»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
26.			Комб.	2	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
27.			Комб.	2	Русская народная сказка «Гуси лебеди»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

28.			Комб.	2	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
29.			Комб.	2	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
30.			Комб.	2	Репетиция «Мужик и медведь»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
31.			Комб.	2	Репетиция «Мужик и медведь»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
32.			Комб.	1	Итоговое занятие	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
33.			Комб.	2	Пластический тренинг	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
34.			Комб.	2	Пластический тренинг	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
35.			Комб.	2	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

36.			Комб.	2	Наш театр И.А.Крылова (повторение)	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
37.			Комб.	4	Репетиция по персонажам	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
38.			Комб.	2	Репетиция	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
39.			Комб.	2	Репетиция	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
40.			Комб.	2	Репетиция	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
41.			Комб.	2	Итоговое занятие	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
42.			Комб.	4	Организация внимания, воображения, памяти	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
43.			Комб.	4	Сценическое действие	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

44.			Комб.	2	Сказка «Теремок»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
45.			Комб.	2	Сказка «Теремок» Репетиция	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
46.			Комб.	2	Сказка «Теремок» Репетиция	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
47.			Комб.	2	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
48.			Комб.	2	Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
49.			Комб.	4	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
50.			Комб.	4	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
51.			Комб.	2	Басня «Стрекоза и муравей»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

52.			Комб.	2	Итоговое занятие	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
53.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
54.			Комб.	1	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
55.			Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
56.			Комб.	1	Сказка «Каша из топора»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
57.			Комб.	1	Сказка «Каша из топора»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
58.			Комб.	2	Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
59.			Комб.	1	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

60.			Комб.	1	А. С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
61.			Комб.	1	А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
62.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
63.			Комб.	1	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
64.			Комб.	1	Сказка «Волшебное кольцо»	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
65.			Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
66.			Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
67.			Комб.	2	Распределение ролей	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения

68.			Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
69.			Комб.	2	Репетиция	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
70.			Комб.	2	Прогонные и генеральные репетиции	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Наблюдение, беседа, упражнения
71.			Комб.	2	Итоговое занятие	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Практика
72.			Комб.	2	Показ спектакля	МБОУ « Гой-Чунская СОШ им.А.С.Алаудинова»	Практика

Педагог дополнительного образования

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.