

МУ «Управление образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ГОЙ-ЧУНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. А. С. АЛАУДИНОВА»
(МБОУ «Гой-Чунская СОШ им. А. С. Алаудинова»)

МУ «Хьалха-Мартанмуниципальни кӀоштандешаранурхалла»
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран учреждени
«ГЮЙ-ЧУЪРА АЛАУДИНОВ А. С. ЦАРАХ ЙОЛУ
ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЙУ «ГЮй-Чуъра Алаудинов А. С. цI. йолу ЙЙШ»)

| | |
|--|--|
| РАССМОТРЕНА/ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ОТ «30» АВГУСТА 2023г. ПРОТОКОЛ № 1 | СОГЛАСОВАНО: С ЗАМ. ДИРЕКТОР ПО УР  /А.М.ШУАИПОВ 30.08.2023г. |
|--|--|

**Рабочая программа внеурочной деятельности
художественно – эстетического направления**

**«Волшебный карандаш»
1-4 класс**

Пояснительная записка

1.1. Нормативно - правовая база:

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010
7. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009, №373;

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

1.2. Актуальность и перспективность курса:

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка,

литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

1.3. Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

1.4. Количество часов

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

1.5 . Продолжительность одного занятия:

в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут

1.6. Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.7. *Формы и методы работы:*

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия

несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2 . Структура программы

2.1. Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

2.2. Перечень УУД

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;

- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

3.Содержание программы. Тематическое планирование.

1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Содержание занятия |
|---|-------------------------------------|--------------|------|---|
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 1 | | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) |
| 2 | «Что могут краски?» | 1 | | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |
| 3 | «Изображать можно пятном». | 1 | | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|--|
| | | | | движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». |
| 4 | «Изображать можно пятном».. | 1 | | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку |
| 5 | «Осень. Листопад». | 1 | | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 6 | «Силуэт дерева». | 1 | | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |
| 7. | «Грустный дождик». | 1 | | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 8. | «Изображать можно в объёме». | 1 | | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. |
| 9 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 | | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать». | 1 | | Изображение спинки ящерики. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. |
| 11 | «Узоры снежинок». | 1 | | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |
| 12 | Рисуем дерево тампованием. | 1 | | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. |
| 13 | «Зимний лес». | 1 | | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |
| 14 | «Портрет Снегурочки». | 1 | | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону. |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз».. | 1 | | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |
| 16 | «Снежная птица зимы».. | 1 | | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |
| 17 | «Дом снежной птицы». | 1 | | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |
| 18 | «Ёлочка – красавица». | 1 | | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |
| 18 | «Кто живёт под снегом». | 1 | | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |
| 19 | «Красивые рыбы». | 1 | | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |
| 20 | «Мы в цирке». | 1 | | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 21 | «Волшебная птица весны». | 1 | | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |
| 22 | «Моя мама». | 1 | | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. |
| 23 | «Цветы и травы» | 1 | | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». |
| 24 | «Цветы и бабочки». | 1 | | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. |
| 25 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 1 | | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| 26 | «Моя семья» | 1 | | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 27 | «Веселые фигуры» | | | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 28 | «Домашние питомцы» | 1 | | Рисование натюрморта |
| 29 | «Победителям – Слава!» | 1 | | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |
| 30 | «Весенняя клумба» | 1 | | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |
| 31 | «Веселая игра» | 1 | | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. |
| 32 | «Лето, здравствуй!» | 1 | | Фантазия . Творческая работа. |
| 33 | «Маленькая галерея» | 1 | | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев |

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Календарно-тематический план 2 класса

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | | Содержание занятия |
|----|---|--------------|-----------|----------|---|
| | | | По плану | Фактич. | |
| 1 | Творческие работы на тему «Мои увлечения» | 1 | 1.09.22г | 1.09.22г | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. |
| 2 | Рисунки на тему «Я и моя семья» | 1 | 8 | 8 | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. |
| 3 | Конкурс на самый красивый фантик. | 1 | 15 | 15 | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. |
| 4 | Портрет Зайчика – огородника. | 1 | 22 | 22 | Работа цветными карандашами. Рисование по воображению. |
| 5 | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) | 1 | 29 | 29 | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации |
| 6 | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | 1 | 6.10.22г | 6.10.22г | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени |
| 7. | Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши) | 1 | 13 | 13 | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. |
| 8. | Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки» | 1 | 20 | 20 | Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа |
| 9 | Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя» | 1 | 21 | 21 | Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях. |
| 10 | Рисунки на тему «Братья наши меньшие» | 1 | 28 | 28 | Отношение к животным. Любимое домашнее животное |
| 11 | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». | 1 | 10.11.22г | 10.11.22 | Беседа о цветах. Рисование по теме. |
| 12 | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья». | 1 | 17 | 17 | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме |
| 13 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | 1 | 24 | | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. |
| 14 | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей». | 1 | 1.12.22г | | Представления детей о космосе. Рисование. |
| 15 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 | 8 | | Карнавал. Карнавальная маска. |
| 16 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок». | 1 | 15 | | Прослушивание сказки. Иллюстрации. |
| 17 | Былинные богатыри. Илья Муромец. | 1 | 22 | | Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению. |
| 18 | Рисунки на тему: «Зимние забавы» | 1 | 29 | | Рисование по теме |
| 18 | Рисование на тему: «Подводное царство» | 1 | 12.01.23г | | Рисование по представлению на заданную тему. |

| | | | | | |
|----|--|---|----------|--|--|
| 19 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 19 | | Прослушивание сказки иллюстрирование. |
| 20 | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | 1 | 26 | | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 21 | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | 1 | 2.02.23г | | Беседа о б истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 22 | Рисование на тему: « Красота вокруг нас». | 1 | 9 | | Изображение пейзажа родного края. |
| 23 | Рисунок-декорация «Сказочный домик» | 1 | 16 | | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 24 | Рисунки на тему «Любимые герои» | 1 | 2.03.23г | | Изображение человека и животных художественными средствами. |
| 25 | Рисование на тему: «Люблю природу русскую» | 1 | 9 | | Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 26 | Рисование на тему «Родина моя». | 1 | 16 | | Передача красоты родного края выразительными средствами. |
| 27 | Изготовление праздничной открытки. | | 23 | | Создание простого подарочного изделия |
| 28 | Конкурс рисунков: «Слава Победе!» | 1 | 30 | | Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 29 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | 1 | 6.04.23г | | Создание сюжетных композиций. |
| 30 | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | 1 | 20 | | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов |
| 31 | Рисование на тему: «Весенние картины» | | 27 | | Беседа о весенних изменениях в природе.. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 32 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кашей – Бессмертный. | 1 | 4.05.23г | | Изображение сказочных и фантастических персонажей |
| 33 | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» | 1 | 11 | | Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме |
| 34 | Рисование на тему: «Лето красное» | 1 | 18 | | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |

3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. **Основы художественной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. **Графика.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Содержание |
|---|---|--------------|------|---|
| Основы художественной грамоты. 16 ч. | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. |
| 2 | . Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 | | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг |
| 3 | Натюрморт из трёх предметов. | 1 | | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |

| | | | | |
|----------------------|-----------------------------------|---|--|--|
| 4 | Рисующий свет. | 1 | | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. |
| 5 | Холодные цвета. Стихия – вода. | 1 | | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 6 | Теплые цвета. Стихия- огонь | 1 | | . Акварель. рисование по методу ассоциаций. |
| 7. | . « Осенние листья». | 1 | | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. .Линия, штрих, тон, точка. |
| 8. | Природная форма – лист. | 1 | | Тоновая растяжка цвета, акварель. |
| 9 | Натюрморт. | 1 | | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. |
| 10 | «Дворец Снежной королевы». | 1 | | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. |
| 11-12 | Портрет мамы. | 2 | | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. |
| 13 | «Цветы зимы». | 1 | | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. |
| 14-15 | «Здравствуй ,праздник Новый год!» | 1 | | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. |
| 16 | «Прогулка по зимнему саду» | 1 | | Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. |
| Графика. 8 ч. | | | | |
| 17 | Вводное занятие, введение в тему. | 1 | | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |
| 18 | «Листья и веточки». | 1 | | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |
| 19 | «Осенние листья» | 1 | | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |
| 20 | Натюрморт | 1 | | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | | предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная. |
| 21 | «Село родное» | 1 | | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| 22 | «Терема». | 1 | | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала |
| 23 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» | 1 | | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного |
| 24 | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» | 1 | | . Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| Наше творчество. 1ч. | | | | |
| 25 | «Мир вокруг нас» | 1 | | Рисование с натуры. Гуаш . Беседа о экологических проблемах окружающей среды. |
| Техники изобразительного искусства.4ч. | | | | |
| 26 | Волшебные нитки. | 1 | | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити. |
| 27 | Кляксография. | 1 | | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |
| 28 | Выдувание. | 1 | | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. |
| 29 | Пальчиковая живопись | 1 | | Практическая работа. Работа выполняется пальцами |
| Наше творчество. 5 ч. | | | | |
| 30 | Рисование по теме: «Победа!» | 1 | | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 31 | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» | 1 | | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 32 | «Мы рисуем бабочку». | 1 | | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 33 | Рисование по теме:«Мечты о лете!» | | | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 34 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов. | 1 | | |

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера.

Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Композиция. Основные правила композиции:

Ø объединение по однородным признакам;

Ø соблюдение закона ограничения;

Ø основа живой и статичной композиции;

Ø группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

Ø подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Содержание |
|--|---|--------------|------|---|
| Основы изобразительной грамоты.13 ч | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете». | 1 | | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. |
| 2 | «Деревья». | 1 | | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. |
| 3 | Зарисовка растений с натуры в цвете. | 1 | | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |
| 4 | Натюрморт. | 1 | | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|--|
| 5 | Осенний натюрморт | 1 | | . Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. |
| 6 | Небо в искусстве.. | 1 | | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт |
| 7. | Монотипия. «Отражение в воде». | 1 | | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |
| 8. | «Зимние забавы». | 1 | | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. |
| 9 | « Цветы и травы осени». | 1 | | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |
| 10 | « Скачущая лошадь». | 1 | | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 11 | «Улицы моего села». . | 1 | | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам |
| 12 | «Новогодний бал» | 1 | | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 13 | Выставки, экскурсии. | 1 | | Обсуждение . |
| Декоративно – прикладное искусство. 17ч | | | | |
| 14 | Введение в тему. | 1 | | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. |
| 15 | «Цветы». | 1 | | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». |
| 16 | «Цветы и травы». | 1 | | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. |
| 17 | «Цветы и бабочки» | 1 | | Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. |
| 18 | Плакат – вид прикладной графики. | 1 | | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|--|---|
| | | | | шаблона в изобразительных элементах. |
| 19 | Поздравления к 23 февраля. | 1 | | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. |
| 20 | Открытка – поздравление к 8 марта. | 1 | | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. |
| 21-22 | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. | 2 | | Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. |
| 23-24 | «Осенние листья». | 2 | | Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. |
| 25-26 | «Туманный день».. | 2 | | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией |
| 27 | Кукольный антураж. | 1 | | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 28 | Цветоведение. | 1 | | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. |
| 29 | Флористика.. | 1 | | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий |
| 30 | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 1 | | |
| Наше творчество. 5ч | | | | |
| 31 | «День Победы» | 1 | | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |
| 32 | Творческая аттестационная работа.. | 1 | | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 33 | Оформление работ к выставке | | | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |

4. Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса

Обучающиеся должны знать:

- Ø названия основных и составных цветов;
- Ø понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- Ø изобразительные основы декоративных элементов;
- Ø материалы и технические приёмы оформления;
- Ø названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- Ø пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- Ø полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- Ø подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- Ø владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- Ø моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- Ø пользоваться материалами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса

Обучающиеся должны знать:

- Ø особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- Ø разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- Ø творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- Ø правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Обучающиеся должны уметь:

- Ø пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- Ø различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- Ø рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- Ø выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- Ø проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса

Обучающиеся должны знать:

- Ø особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- Ø разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- Ø творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- Ø основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- Ø пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- Ø пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- Ø различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- Ø рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- Ø выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- Ø проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса

Обучающиеся должны знать:

- Ø разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- Ø значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Ø различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- Ø основы дизайна;
- Ø творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- Ø правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- Ø работать в определённой цветовой гамме;
- Ø добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- Ø передавать пространственные планы способом загромождения;
- Ø передавать движение фигур человека и животных;
- Ø сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- Ø свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- Ø решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.